

## Conjunto de arquitectura rural de Morella la Vella, Morella (Castellón)

### 1. Situación, emplazamiento y extensión

El conjunto arquitectónico rural de Morella la Vella, de un indudable valor histórico, está situado en la dena<sup>1</sup> del mismo nombre, a unos 6 km al noroeste de Morella. A su emplazamiento, en la vertiente sur de la mola de Camarassa, se accede por un camino rural, bifurcación señalada en la carretera de Morella a Xiva (F.1, 2).

La extensión en medida usada antiguamente es de tres pares de bueyes, es decir de unas 140 ha. A parte de pastos, bosques y tierra de cultivo se incluyen tres masías y diversas dependencias y complementos agrarios.



F.1 Vista actual

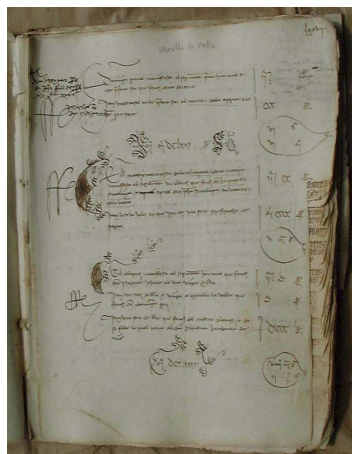


F.2 Vista del conjunto en los años 30 del siglo XX

### 2. Breve introducción histórica

El subyugante paisaje en el entorno de la vertiente sur de la mola de Camarassa es un lugar que desde lo ancestral servía de morada de hombre. Así lo atestiguan las diversas pinturas rupestre<sup>2</sup> y, en lo alto de la mola, unos restos del poblado ibérico. También, según la tradición, en el abrigo de la roca se refugió el Cid Campeador cuando luchó en el Reino moro de Valencia.

La primera noticia escrita directa, encontrada hasta la fecha, nos proporciona el *Capbreu de 1443*<sup>3</sup> y habla de Morella la Vella como una partida. El primer mas, que se supone era el homónimo, lo tenía en dominio útil Domingo García (F.3, 4).



F.3, 4

A partir de principios de siglo XVII se multiplican los documentos encontrados en los archivos de Morella. Se trata sobre todo de escrituras de venta, herencia o de arrendamientos. Así sabemos que desde el año 1609 hasta el año 1891 -cuando pasó por compra a la familia Sebastià- la finca estaba en propiedad de los de

<sup>1</sup> El término municipal de Morella se divide en doce denas

<sup>2</sup> Las pinturas están declaradas Patrimonio de humanidad

<sup>3</sup> Búsqueda de la documentación histórica: Julià Pastor Aguilar

Pedro, unos señores al servicio de rey Felipe III, originarios de Teruel. Otras noticias nos dan los historiadores dedicados al estudio de las Guerras Carlistas en el Maestrazgo. En el año 1838 los Carlistas tenían algunas posiciones fortificadas en las cercanías de Morella y una de ellas era la masía de Morella la Vella que contaba con cuarenta hombres de guarnición.

Todos estos escritos amplían los conocimientos generales relacionados con los propietarios, habitantes o invasores de Morella la Vella, pero recién una escritura de herencia del año 1891 aporta algunos datos sobre su composición arquitectónica:

*Masía llamada de Morella la Vella con casalicio antiguo inhabitable que sirve para corral de ganado, y otro mas moderno con habitacion y para el colono y un pajar separado....*

Esta estructuración, actualmente bien reconocible, la recuerda claramente la señora Teresa Ferrer Gasulla, una de los nueve hijos de los últimos masoveros. Ella nació en la masía (...*otro mas moderno...*) en el año 1915 y vivió allí hasta el año 1932. Al valioso testimonio oral de la señora Teresa, se suman varias fotografías realizadas en el año 1918 con motivo de estudio por parte de Eduardo Hernández-Pacheco de las entonces recién descubiertas pinturas rupestres (F.7,18). En los años veinte se amplió y modernizó una parte del *otro mas moderno*, reformas igualmente vividas y explicadas por la hija de los últimos masoveros. Desde el año 1936, fecha de compra del mas por Efrén Pitarch, hasta la actualidad fueron pocas, más bien de efecto distorsionador, las intervenciones constructivas en el conjunto.

Actualmente el propietario de Morella la Vella es la Generalitat Valenciana, que inició en el año 2003 una serie de proyectos y obras de restauración para la completa recuperación del conjunto.

### 3. Evolución compositiva del conjunto

No es fácil datar con precisión los distintos edificios, a pesar de los diversos escritos y testimonios, pues la arquitectura rural tradicional, ejecutada con buenos maestros de obras y regida por la necesidad espacial de las diversas explotaciones agrarias, se realizaba a lo largo de siglos con las mismas técnicas y los materiales constructivos locales. Debido a que estos factores influyentes tuvieron validez a lo largo de un dilatado periodo de tiempo, se puede decir que la arquitectura rural es atemporal.

Para facilitar el estudio compositivo del conjunto hemos desglosado este en tres grupos, definidos por su emplazamiento y su historia constructiva. Los tres se complementan con un cuarto grupo, dedicado a elementos paisajísticos ([plano 00](#)). -

- Edificios adosados al abrigo de la roca
- Grupo de masías 2 y 3
- Edificios exentos
- Caminos, elementos construidos en el paisaje y árboles destacados

Los caminos que conducen y cruzan el lugar son dos. El camino antiguo, señalado con márgenes de piedra y actualmente abandonado, se acerca desde el sudeste; al llegar a Morella la Vella se bifurca hacia la izquierda y da acceso a la planta inferior de la masía 2 y continua, pasando por la vecindad de las pinturas rupestres, hasta la ermita de san Antonio. La pista nueva se creó en los años cincuenta del siglo XX para el acceso de camiones y maquinaria grandes. Tiene el origen en el camino antiguo, unos 200 m antes de la era que traspasa para acercarse al conjunto a través del bosque de carrascas desde el este.

El conjunto va acompañado y rodeado de carrascas, olmos, higueras, almendros y almezos. Los habitantes disfrutaron a lo largo de tiempo de su sombra y frutos y también utilizaron su madera en la construcción de las masías y dependencias así como en la fabricación de los diversos utensilios del campo.

El desglose sirvió de base para los distintos proyectos y obras de restauración.

### 4. Proyectos y obras

#### *Criterios generales*

El primer objetivo de las obras es obviamente el de rescatar el conjunto de la progresiva ruina. Ello comporta unos procesos dirigidos a refuerzo de la estructura portante y la restauración de los interiores y exteriores en general, es decir de cerramientos, revestimientos y pavimentos.

La máxima válida para todas las intervenciones es la de mantener la autenticidad única y testimonial de este bello lugar. Esto significa preservar los elementos y detalles constructivos originales en la medida más

amplia posible, realizando su cuidadosa consolidación. En el caso de restitución o sustitución realmente necesaria se emplean materiales y técnicas tradicionales. En ningún momento se busca la diferencia entre la preexistencia y la restauración, sino una plena integración de las partes restauradas en el entorno construido. Por lo expuesto se respeta también la ordenación de estancias originales, bien mantenida en la masía 1 (antigua) y las masías 2 y 3 (nuevas).

#### *Nuevos usos*

El grupo de edificios rupestres – **masía antigua y corrales adjuntos**- contienen unas estancias que podrán albergar una muestra etnográfica, es decir el testimonio de la continua permanencia del hombre en este paraje, por él sensiblemente transformado. Con la ayuda de documentos de diversa índole -herramientas y utensilios de campo y casa, fotografías, etc- el visitante tendría la posibilidad, de una forma didáctica y en un ambiente auténtico, de conocer la vida y el trabajo cotidiano, las tradiciones y las costumbres seculares de los habitantes del mas. La exposición, a nivel más amplio, podría acercar al visitante a la historia de los *masos dels Ports* en general.

El grupo de masías 2 y 3 –actualmente en obras- estará destinado a vivienda del guarda y lugar de acogida de visitantes y estudiosos de las pinturas rupestres. La nueva función, que englobará una exposición de difusión y promoción de este patrimonio de humanidad milenaria, es perfectamente compatible con la configuración original de las masías.

Los edificios exentos -**el almacén** y el pajar- fueron en el pasado dependencias rurales. Una vez restaurados estarán al servicio del programa museológico, es decir albergaran lavabos, garaje y almacén.